

**ADOBE PREMIERE PRO CS6 (4J)**

**ADOBE MEDIA ENCODER CS6 (0.5J)**

**ADOBE ENCORE CS6 (0.5J)**





## JULIEN DULOUTRE

7 ans d'expérience en production et formation vidéo numérique  
Formateur certifié Adobe Expert (ACE) et Instructeur (ACI)

Julien Duloutre est Business Manager de Sealskin Production, société de production audiovisuelle basée à Paris. Il est le formateur vidéo référent de notre centre de formation et dispense les formations sur Premiere Pro, Encore, Media Encoder ainsi que sur Final Cut Pro 7 et X.

Diplôme d'Ecole de commerce (ESSCA) et titulaire d'un Master de Business dispensé par Deakin University (Melbourne), Julien partage son temps entre la production vidéo (tournage et montage), la formation pour le compte de centres multimédia bases en France et à l'étranger et la coordination TV lors d'événements sportifs internationaux. Il a notamment travaillé comme Directeur de Cellule MultiMedia lors de la Coupe du Monde de Rugby 2007 et des Championnats du Monde FIS de ski alpin Val d'Isère 2009. Il rejoint aussi chaque année les rangs des organisateurs du Tour de France comme coordinateur TV sur les villages de départ. Julien est formateur vidéo certifié Adobe Expert (ACE) et Instructeur (ACI) sur les versions de Premiere Pro CS4, CS5 et CS6. Cette certification englobe aussi les logiciels d'authoring DVD (Encore) et de compression vidéo (Media Encoder).

Certification Progress		
Julien DULOUTRE - ADB225427		
Adobe Certification Progress Summary		
	Status	Effective
▼ Adobe Certified Experts		
Adobe Certified Expert - Encore CS4	Certified	10/26/2010
Adobe Certified Expert - Premiere Pro CS4	Certified	10/26/2010
Adobe Certified Expert - Premiere Pro CS5	Certified	12/02/2011
Adobe Certified Expert - Premiere Pro CS6	Certified	01/30/2013
▼ Adobe Certified Instructors		
Adobe Certified Instructor - Encore CS4	Certified	11/12/2010
Adobe Certified Instructor - Premiere Pro CS4	Certified	11/12/2010
Adobe Certified Instructor - Premiere Pro CS5	Certified	12/02/2011

## **Objectifs du stage**

Comprendre le flux de production de la vidéo numérique (tourner ses images, monter le sujet, encoder et diffuser son clip sur des supports variés)

Intégrer efficacement des éléments variés dans le montage (vidéo, audio, images fixes, logos, voix-off, musique)

Comprendre l'interaction avec les autres logiciels de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, After Effect, Audition, etc.)

Maîtriser les principes et les paramètres de la compression vidéo pour une diffusion tous supports (sites de partage, tablettes, smartphones, ordinateurs PC ou Mac, flash, etc.)

Concevoir un DVD, Bluray ou DVD Flash graphique et fonctionnel (interaction, menus, liens, langues, sous-titres)

## **Durée du stage**

5 jours

## **Profil des stagiaires**

Journaliste reporter d'image > mieux maîtriser le flux de production de la vidéo numérique  
Services communication et marketing > produire en interne du contenu de communication de qualité professionnelle (bases du tournage et montage/encodage précis)

Toute personne qui souhaite valider une méthode de travail efficace dans la gestion d'un projet vidéo et maîtriser les paramètres de l'encodage vidéo.

## **Pré-requis**

Utilisation régulière d'un ordinateur (Mac ou PC)

Maîtrise des fonctions essentielles de l'ordinateur (installer un logiciel, brancher un disque dur ou un casque audio, créer des dossiers, nommer ses fichiers, etc.)

Une première expérience sur une application photo ou vidéo grand public est un plus.

## **Logiciels**

Vus en détail :

Adobe Premiere Pro CS6 (montage vidéo)

Adobe Media Encoder CS6 (encodage vidéo pour diffusion tous supports)

Adobe Encore CS6 (création de DVD et Bluray multilingues et sous-titrés)

Vus de manière connexe :

Adobe Photoshop CS6 (création de titrages pour Adobe Premiere Pro)

Adobe Illustrator CS6 (insertion de visuels Illustrator dans Adobe Premiere Pro)

Adobe Audition CS6 (nettoyage du son)

Adobe After Effect CS6 (effets spéciaux liés au montage en cours dans Adobe Premiere Pro)



Monter des sujets avec productivité en intégrant différents types de fichiers sources (vidéo, photos, musique, voix-off, images fixes).  
Comprendre l'interaction avec les autres logiciels de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, After Effect, Audition, etc.)  
Développer une gestion de projet vidéo efficace.

## **Bases techniques de la vidéo**

Résolutions, fréquences d'images, rapport de pixel, rapport d'image, entrelacement, débits vidéo, formats et codecs usuels.

## **Création d'un projet & importation des fichiers**

Principes de gestion d'un projet vidéo dans son ensemble.

Classer et renommer les fichiers source

Créer des séquences usuelles (DV, HDV, DSLR, AVCHD, etc.) ou personnalisées

Importer des fichiers simples ou structurés (P2, XDCam) via les fenêtres Projet et Explorateur de médias

Acquisition vidéo (numérisation d'une cassette DV ou HDV)

## **Dérushage des plans**

Afficher les informations des fichiers sources dans la fenêtre Projet (liste, icônes, métadonnées)

Ajouter des colonnes de métadonnées personnalisées (cases à cocher, champs textuels)

Visionnage des plans sources dans le Moniteur Source au clavier ou avec les boutons

Sélection de points in et out

Modes d'insertion ou d'incrustation des plans vers la zone de montage

## **Montage (barre d'outils)**

Explication de la barre d'outils et mise en situation dans des cas réels de montage

Allonger et réduire des plans avec ou sans raccord des éléments adjacents

Couper des plans

Faire accélérer ou ralentir les plans

Zoomer sur sa zone de travail

Saisir sa zone de travail

Placer des images clé sur les clips pour faire varier le volume ou l'opacité des plans

Faire glisser ou coulisser des plans

Ajout de marques dans le montage, sur les clips, marques de DVD

## **Raccords**

Techniques pour raccorder précisément les plans de la séquence

Fenêtre de raccord (version simple et évoluée)

Raccords dynamiques au clavier des points in et out des plans

## **Effets / Transitions**

Ajouter des effets audio et vidéo

Régler les effets via la fenêtre option d'effets ou sur les clips directement

Activer ou désactiver les effets

Incrustation chromakey (fond vert)

Principes des rendus vidéo, barre de travail

Ajouter ou modifier des transitions audio et vidéo

## **Audio (mixage audio, voix off, musique, gain, volume)**

Ajouter une musique et une voix-off au montage

Type de fichiers audio pris en charge (wav, aiff, mp3, etc.)

Améliorer la puissance du son avec la fonction de gain audio

Faire varier le volume d'un fichier son

Effectuer le mixage audio de plusieurs pistes son en live ou avec les images clé

## **Images fixes & logos**

Ajouter et animer des images fixes dans le montage

Ajouter des logos, avec ou sans transparence

## **Vitesse / durée**

Faire accélérer ou ralentir un clip vidéo

Faire un arrêt sur image

## **Mode Multi-cameras**

Principes d'un tournage multi-caméras

Principes du montage multi-caméras dans Premiere pro CS6

Visionnage des angles/plans via le moniteur de caméras multiples

## **Dynamique link**

Liens dynamiques avec Adobe AfterEffect (animation de cartes, de texte, effets spéciaux)

Liens dynamiques avec Adobe Encore (création de DVD, Bluray, DVD flash)

Liens avec Prelude (ingestion des fichiers)

Liens avec Audition (retouche du son)

Liens avec Photoshop (création de titrages multi-calques avancés)



Maitriser les principes de l'encodage avec Adobe Media Encoder CS6  
Utiliser l'application comme logiciel isolé de transcodage  
Utiliser l'application pour exporter sa séquence Adobe Premiere Pro  
Maitriser les paramètres d'encodages pour diffuser sur les sites de partage, les PC, les Macs, les tablettes, les smartphones, DVD ou Bluray, etc.

## Exportations tous supports avec Adobe Media Encoder CS6

Principes généraux de l'encodage

Rappels des principales notions (codecs, formats, débit vidéo, débit audio, pixel, entrelacement ou scan progressif, résolutions, images clé d'encodage)

File d'attente d'exportation et enregistrement de configurations personnalisées

Exportation vers les sites de partage (mp4 pour youtube, facebook, vimeo, dailymotion)

Exportation vers les PC (wmv) et les MAC (mov)

Exportation au format Flash (flv ou f4v)

Exportation pour tablettes et smartphones (mp4)

Exportation au format DVD (mpeg2-dvd) ou Bluray (h264 bluray)

Exportation d'images fixes (png, bmp, jpeg, targa, tiff, etc.)

Exportation de la bande son (mp3, wav, aiff, etc.)



Maitriser les principes de la conception de DVD et Blurays avec Adobe Encore CS6.

Création de menus, de montages avec marques de chapitres et images postérisées, liens interactifs, ajout de musique, langues et sous-titres

Exportation au format flash ou gravure DVD / Bluray

## Création de DVD et Blurays avec Adobe Encore CS6

Rappels des spécificités techniques propres au DVD et au Bluray (résolutions, débits, formats acceptés, tailles des supports de stockage, etc.)

Principes de conception d'un DVD (menus, navigation, bonus, langues, sous-titres)

Importation et transcodages des fichiers vidéo

Création de montages

Ajout de marques de chapitres et images postérisées

Création et modification graphique des menus (photoshop)

Conception de la navigation, ajouts de boutons et de liens entre les menus

Ajout de musique, diaporamas photos, vidéo d'arrière-plan, transitions aftereffect

Routage des boutons

Vérification du projet (liens cassés, boutons qui se superposent, orphelins, etc.)

Export ou gravure DVD, Bluray ou flash